



# DR. APJ ABDUL KALAM UNIVERSITY INDORE

एम.ए हिन्दी साहित्य  
सत्र 2017-18से प्रभावशील  
प्रथम सेमेस्टर  
विषय-भारतीय एवं पाश्चात्य काव्यशास्त्र  
प्रश्नपत्र प्रथम

पूर्णांक-85+15 सी.सी.ई

## ईकाइ -1

भारतीय काव्य शास्त्र, काव्य-लक्षण-प्रयोजन काव्य के प्रकार, रस सिद्धांत, रस के स्वरूप, रस निष्पत्ति , रस के अंग, साधारणीकरण, सहृदय की अवधारणा।

## ईकाइ -2

रीति सिद्धांत, रीति की अवधारणा, काव्य-गुण, रीति एवं शैली, रीति सिद्धांत की प्रमुख स्थापनाए।  
वक्रोक्ति सिद्धांत, वक्रोक्ति की अवधारणा, वक्रोक्ति के भेद, वक्रोक्ति एवं अभिव्यजनावाद।

## ईकाइ -3

ध्वनि सिद्धांत, ध्वनि के स्वरूप, ध्वनि -सिद्धांत की प्रमुख स्थापनाए, ध्वनि काव्य के प्रमुख भेद, गुणीभूत-व्यंग्य, चित्रकाव्य।

## ईकाइ -4

हिन्दी रीतिकालीन कवि- आचार्यों का काव्य शास्त्रीय चिंतन : लक्षण-काव्य परंपरा एवं कवि-शिक्षा

## ईकाइ -5

हिन्दी आलोचना की प्रमुख प्रवृत्तियाँ: शास्त्रीय व्यक्तिवादी/ सौष्ठव वादी, ऐतिहासिक तुलनात्मक, मनोविश्लेषणवादी, सौंदर्यशास्त्रीय शैलीवैज्ञानिक और समाजशास्त्रीय।



एम.ए प्रथम सेमेस्टर प्रश्नपत्र द्वितीय  
हिन्दी साहित्य

प्राचीन एवं मध्यकालीन काव्य तथा उसका इतिहास

पूर्णांक—85+15 सी.सी.ई

पाठ्य विषय :—

इकाई—1 व्याख्याश—

1. विद्यापति—20 पद(विद्यापति, जयभारती प्रकाशन,इलाहाबाद)

पद क्रमांक:—1,4,5,7,8,11,12,14,15,16,20,22,23,26,27,28,31,35,36,39

2. कबीर— कबीर ग्रंथावली—डॉ० श्यामसुंदर दास

गुरुदेव को अंग(साखी क्रमांक 1 से 10 ) सुमिरण को अंग (साखी क्रमांक 1 से 10) ज्ञान—विरह को अंग (साखी क्रमांक 1 से 10),परचा को अंग (साखी क्रमांक 1 से 10)

जायसी—पद्मावत—सम्पादक —आचार्य रामचन्द्र शुक्ल

(मानसरोदक खण्ड एवं नागमती वियोए खण्ड) उपसंहार संपूर्ण।

इकाई—2

विद्यापति एवं कबीर से संबंधित आलोचनात्मक प्रश्न।

इकाई—3

जायसी से संबंधित आलोचनात्मक प्रश्न।

इकाई—4

प्राचीन एवं मध्यकालीन काव्य (निर्गुणधारा) का इतिहास, प्रमुख प्रवृत्तियों एवं रचनाकारों से संबंधित प्रश्न।

इकाई—5 द्रुतपाठ के कवि—गोरखनाथ,अमीर खुसरो,नंददास, रैदास नामदेव से संबंधित लघुउत्तरीय प्रश्न।

अंक विभाजन —नियमित

इकाई 1	—	व्याख्या	3×8=24
इकाई 2	—	आलोचनात्मक प्रश्न	16
इकाई 3	—	आलोचनात्मक प्रश्न	15
इकाई 4	—	आलोचनात्मक प्रश्न	15
इकाई 5	—	लघुउत्तरीय प्रश्न	3×5=15

85

अंक विभाजन —स्वाध्यायी

इकाई 1	—	व्याख्या	3×9=27
इकाई 2	—	आलोचनात्मक प्रश्न	20
इकाई 3	—	आलोचनात्मक प्रश्न	20
इकाई 4	—	आलोचनात्मक प्रश्न	18
इकाई 5	—	लघुउत्तरीय प्रश्न	3×5=15

100



प्रथम सेमेस्टर

प्रश्नपत्र तृतीय

आधुनिक हिन्दी गद्य और उसका इतिहास

इकाई-1 उपन्यास और कहानी

व्याख्यांश

1- गोदान-प्रेमचन्द्र

2-रागदरबारी -श्रीलाल शुक्ल

3-रुकोगी नही राधिका -उषा प्रियंवदा

4-कथायात्रा-सं. डॉ राजेन्द्र मिश्र- तक्षशिला प्रकाशन, नई दिल्ली ।

इकाई-2

गोदान अथवा रागदरबारी से आलोचनात्मक प्रश्न

इकाई-3

रुकोगी नही राधिका अथवा कथायात्रा से आलोचनात्मक प्रश्न ।

इकाई-4

उपन्यास और कहानी का इतिहास और उसकी विविध प्रवृत्तियाँ।

इकाई-5 - द्रुतपाठ

मृदुला गर्ग, यशपाल, अमृतलाल नागर, निर्मल वर्मा, कमलेश्वर से संबन्धित लघुउत्तरीय प्रश्न।

अंक विभाजन -नियमित

इकाई 1	-	व्याख्या	3×8=24
इकाई 2	-	आलोचनात्मक प्रश्न	16
इकाई 3	-	आलोचनात्मक प्रश्न	15
इकाई 4	-	आलोचनात्मक प्रश्न	15
इकाई 5	-	लघुउत्तरीय प्रश्न	3×5=15

85

अंक विभाजन -स्वाध्यायी

इकाई 1	-	व्याख्या	3×9=27
इकाई 2	-	आलोचनात्मक प्रश्न	20
इकाई 3	-	आलोचनात्मक प्रश्न	20
इकाई 4	-	आलोचनात्मक प्रश्न	18
इकाई 5	-	लघुउत्तरीय प्रश्न	3×5=15

100



प्रथम सेमेस्टर  
प्रश्नपत्र—चतुर्थ  
प्रयोजनमूलक हिन्दी

पूर्णांक—85+15 सी.सी.ई

इकाई—1

कामकाजी हिन्दी —

1. हिन्दी के विभिन्न रूप —सर्जनात्मक भाषा, राष्ट्रभाषा, राजभाषा माध्यम भाषा, मातृभाषा ।
2. कार्यालयीन हिन्दी, राजभाषा के प्रमुख प्रकार्य— प्रारूपण पत्र—लेखन,सक्षेपण,पल्लवन,टिप्पण ।
3. परिभाषिक शब्दावली—स्वरूप एवं महत्व, पारिभाषिक शब्दावली एवं उनका व्यावहारिक प्रयोग ।

इकाई—2

हिन्दी कम्प्यूटिंग

1. कम्प्यूटर: परिचय रूपरेखा,उपयोग तथा वेब पब्लिशिंग का परिचय ।
2. इंटरनेट:—संपर्क उपकरणों का परिचय, प्राथमिक रख—रखाव एवं इंटरनेट समय मितव्ययिता के सूत्र ।
3. वेब पब्लिकेशन ।
4. इंटर एक्सरलोट अथवा नेट स्केप ।
5. लिंक,ब्राउजिंग पोर्टल,ई—मेल भेजना/प्राप्त करना, हिन्दी के प्रमुख इंटरनेट पोर्टल, डाउनलोडिंग के साफ्टवेयर पैकेज ।

इकाई—3

1. अनुवाद— स्वरूप ,क्षेत्र,प्रक्रिया और प्रविधि ।
2. हिन्दी की प्रयोजनीयता में अनुवाद की भूमिका ।
3. कार्यालयीन हिन्दी और अनुवाद ।
4. जनसंचार माध्यमों का अनुवाद ।
5. विज्ञापन में अनुवाद ।
6. वैचारिक साहित्य का अनुवाद ।

इकाई—4

1. वाणिज्यिक, वैज्ञानिक तकनीकी तथा प्रौद्योगिकी क्षेत्र.में अनुवाद ।
2. विधि साहित्य की हिन्दी और अनुवाद ।
3. व्यावहारिक अनुवाद अभ्यास ।
4. कार्यालयीन अनुवाद—एवं प्रशासनिक प्रयुक्तियों, पदनाम, विभाग आदि ।
5. पदनामों, अनुभागों, दस्तावेजों, प्रतिवेदन के अनुवाद ।

इकाई—5

1. बक साहित्य के अनुवाद का अभ्यास ।
2. विधि सहित्य के अनुवाद का अभ्यास ।
3. साहित्यिक अनुवाद के सिद्धांत एवं व्यवहार :—कविता, कहानी,नाटक



## DR. APJ ABDUL KALAM UNIVERSITY INDORE

4. सारानुवाद 5 –दुभाषिया प्रविधि 6 अनुवाद पुनरीक्षण एवं मूल्यांकन  
अंक विभाजन–नियमित

पाचो इकाई से पाच निबंधात्मक प्रश्न 17–17 अंको के ।

अंक विभाजन –स्वाध्यायी

इकाई 1 से 4 तक निबंधात्मक प्रश्न प्रत्येक –20 अंक

इकाई 5 टिप्पणी 10+10= 20



द्वितीय सेमेस्टर  
विषय—भारतीय एवं पाश्चात्य काव्यशास्त्र  
प्रश्नपत्र प्रथम

**ईकाइ –1**

प्लेटो : काव्य –सिद्धांत

अरस्तू अनुकरण—सिद्धांत, त्रासदी—विवेचन, विरेचन सिद्धांत

लोजाइनस : उदात्त की अवधारणा

**ईकाइ –2**

ड्राइडन के काव्य सिद्धांत

वड्सवर्थ काव्य—भाषा का सिद्धांत

कालरिज : कल्पना—सिद्धांत और ललित—कल्पना

**ईकाइ –3**

मैथ्यू आर्नल्ड : आलोचना का स्वरूप और प्रकार्य

टी.एस.इलियट : परंपरा की परिकल्पना और वैयाक्तिक प्रज्ञा, निर्व्यक्तिकता का सिद्धांत , वस्तुनिष्ठ समीकरण, सवेदनशीलता का असाहचर्य ।

आई.ए.रिचर्डस : रागात्मक अर्थ । संवेगों का संतुलन, व्यावहारिक आलोचना ।

**ईकाइ –4**

सिद्धांत और वाद : अभिजात्सवाद, स्वच्छंदतावाद, अभिव्यंजनावाद, मार्क्सवाद मनोविश्लेषण तथा अस्तित्ववाद ।

**ईकाइ –5**

आधुनिक समीक्षा की विशिष्ट प्रवृत्तियों : संरचनावाद, शैलीविज्ञान, विखंडनवाद, उत्तर अधुनिकतावाद ।



प्रश्नपत्र द्वितीय

प्रचीन एवं मध्यकालीन काव्य तथा उसका इतिहास

पूर्णांक-85+15 सी.सी.ई

इकाई-1 व्याख्याश-

सूरदास :- भ्रमरगीत सार -संपादक रामचंद्र शुक्ल , पद क्रमांक 51 से 100 तक ।

तुलसीदास:-विनय पत्रिका -गीता प्रेस गोरखपुर

पद क्र.

1,5,41,66,73,79,87,90,94,98,100,101,102,105,111,115,120,123,124,149,155,162,163,165,166,17,2,174,198,  
199,237,242,268,276 ।

बिहारी-बिहारी रत्नाकर -संपादक जगन्नाथ रत्नाकर,दोहा, क्रमांक 1 से 50 ।

इकाई-2

सूर,एवं तुलसी से संबंधित आलोचनात्मक प्रश्न ।

ईकाई-3

बिहारी और घनानंद से संबंधित आलोचनात्मक प्रश्न ।

ईकाई-4

भक्तिकाल ( सगुण भक्तिधारा )एवं रितीकाल का इतिहास, प्रवृत्तियों और प्रमुख रचनाकारों से संबंधित प्रश्न ।

ईकाई-5 द्रुतपाठ के कवि-मीराबाई,रहीम,रसखान,भूषण और केशव से संबंधित लघुउत्तरीय प्रश्न ।

अंक विभाजन -नियमित

इकाई 1	-	व्याख्या	3×8=24
इकाई 2	-	आलोचनात्मक प्रश्न	16
इकाई 3	-	आलोचनात्मक प्रश्न	15
इकाई 4	-	आलोचनात्मक प्रश्न	15
इकाई 5	-	लघुउत्तरीय प्रश्न	3×5=15

85

अंक विभाजन -स्वाध्यायी

इकाई 1	-	व्याख्या	3×9=27
इकाई 2	-	आलोचनात्मक प्रश्न	20
इकाई 3	-	आलोचनात्मक प्रश्न	20
इकाई 4	-	आलोचनात्मक प्रश्न	18
इकाई 5	-	लघुउत्तरीय प्रश्न	3×5=15

100



द्वितीय सेमेस्टर  
प्रश्नपत्र तृतीय  
आधुनिक हिन्दी गद्य और उसका इतिहास  
नाटक और निबंध

इकाई—1 उपन्यास और कहानी

व्याख्यांश

1—स्कंदगुप्त

2—आधेअधूरे

3—अंधायुग (काव्य नाटक )धर्मवीर भारती

निबंध

1. देश सेवा का महत्व —बालकृष्ण भट्ट
2. म्यूनिशीपलेटी के कारणामें— महावीर प्रसाद द्विवेदी।
3. काव्य में लोगमंगल की साधनावस्था—आचार्य रामचन्द्र शुक्ल
4. अशोक के फूल — हजारी प्रसाद द्विवेदी
5. मेरे राम का मुकुट भीग रहा है — विद्यानिवास मिश्र
6. प्रिया नीलकंठी—कुबेरनाथ राय
7. पगडण्डियों का जमाना— हरिशंकर परसाई

इकाई—2

स्मंदगुप्त तथा आधे—अधूरे से आलोचनात्मक प्रश्न ।

इकाई—3

अंधा युग तथा निर्धारित निबंधो से आलोचनात्मक प्रश्न ।

इकाई—4

नाटक और निबंध का इतिहास और विभिन्न प्रवृत्तियाँ। निबंध और गद्य की विधाओं : (संस्मरण, रेखाचित्रयात्रावृत्त व्यंग्य ) पर आलोचना प्रश्न।

इकाई—5 — द्रुतपाठ

द्रुतपाठ हेतु निम्नलिखित गद्यकारों पर केंद्रित दो लघुउत्तरीय प्रश्न पूछे जाएंगे।





द्वितीय सेमेस्टर  
प्रश्नपत्र—चतुर्थ  
प्रयोजनमूलक हिन्दी  
पत्रकारिता और मीडिया लेखन

पूर्णांक—85+15 सी.सी.ई

इकाई—1

पत्रकारिता :— स्वरूप एवं विभिन्न प्रकार, हिन्दी पत्रकारिता का संक्षिप्त इतिहास, समाचार—लेखन कला, संपादन के आधारभूत तत्व, व्यावहारिक प्रफ शोधन ।

इकाई—2

पत्रकारिता:—शीर्षक की संरचना, लीड,इन्ट्रो एवं शीर्षक संपादन  
संपादकीय लेखन : पृष्ठ सज्जा, साक्षात्कार,पत्रकार वार्ता एवं प्रेस प्रबंधन,प्रमुख प्रेस कानून एवं आचार संहिता

इकाई—3

मीडिया लेखन : जनसंचार प्रौद्योगिकी एवं चुनौतियाँ । विभिन्न जनसंचार माध्यमों का स्वरूप  
—मुद्रण, श्रव्य,दृश्य —श्रव्य,इंटरनेट ।

श्रव्य माध्यम—रेडियो :—मौखिक भाषा की प्रकृति, समाचार लेखन एवं वाचन, रेडियो नाटक,  
उद्घोषणा लेखन, फीचर तथा रिपोर्टाज ।

इकाई—4

दृश्य श्रव्य माध्यम : (फिल्म, टेलीविजन,विडियो) दृश्य माध्यमों (वायस ओवर ) टेली, ड्रामा,डाक्यु  
ड्रामा ,संवाद, लेखन, इंटरनेट सामग्री सृजन ।

इकाई—5

पटकथा लेखन और उसके विविध रूप : साहित्य की विधाओं का दृश्य माध्यमों में रूपांतरण  
विज्ञापन के विविध रूप ।

अंक विभाजन—नियमित

पाचो इकाई से पाच निबंधात्मक प्रश्न 17—17 अंको के ।

अंक विभाजन —स्वाध्यायी

इकाई 1 से 4 तक निबंधात्मक प्रश्न प्रत्येक —20 अंक

इकाई 5 टिप्पणी 10+10= 20